

Natur&Cello 2019

Un encuentro donde naturaleza y cello alcanzan otra dimensión...

25-29 agosto 2019 (4,5 días con pensión completa)

Lugar: Granja escuela Buenavista (Arcos de la Fª, Cádiz)

www.granjaescuela.net



PROFESORES PARTICIPANTES:

HEIDI LITSCHAUER (Mozarteum Salzburg)

ISRAEL F. MARTÍNEZ MELERO (CSM "Manuel Castillo", Sevilla)

MIGUEL CARIÑENA SANTOS (CPM "Ramón Garay", Jaén)

ÁLVARO SERRANO CALLEJA (RCPM "Manuel de Falla", Cádiz)
(Coordinador de Natur&Cello)

Natur&Cello 2019 *es posible*
gracias a nuestro MECENAS:

100
YEARS
THOMASTIK
INFELD
VIENNA
HANDMADE STRINGS

Patrocinador de Heidi Litschauer:



Colaboradores:



Tel.: 691 660 670
ivandelgado.net



INFORMACIÓN DE NATUR&CELLO 2019:

Después del gran éxito obtenido el verano pasado, con el 100 % de las plazas completas y unas valoraciones muy positivas, volvemos a ofertar la 2ª edición de **“Natur&Cello”**. Es un campamento de verano temático enfocado como un encuentro para **jóvenes violoncellistas** fuera del ámbito convencional donde música, cello y naturaleza alcanzan otra dimensión... (Ver objetivos y contenidos al final de este dossier).

FECHAS:

Del 25 al 29 de agosto de 2019 (entrada el primer día a las 19:30 y salida el último día después del pequeño concierto de clausura, a media tarde).

LUGAR:



En la **Granja Escuela “Buenavista”**, en **Junta de los Ríos (Arcos de la Fra.-Cádiz)**.

Una institución con más de 30 años de experiencia, dotada con unas magníficas instalaciones y con un equipo humano inmejorable. Más información en

www.granjaescuela.net

Localización en Google Maps: *Granja Escuela Buenavista, Lugar Junta de los Ríos, Arcos de la Frontera*

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

A **jóvenes violoncellistas a partir de 7 años**.

¿CUÁNTO CUESTA Y QUÉ INCLUYE?

El precio de esta actividad es de **310 €**, TODO INCLUIDO: **alojamiento, pensión completa, actividades lúdicas y deportivas, piscina, monitores 24h, seguros, clases individuales y colectivas de cello, material...**

Además, gracias a nuestro mecenas **THOMASTIK -INFELD**, que justo este año cumple su 100 aniversario, la organización realizará **estupendos regalos** a los 24 primeros inscritos (Ver apartado “Plan de trabajo”).

¿QUIÉNES SON LOS PROFESORES?

Docentes con una amplia experiencia que velarán porque realmente sea una experiencia musical de calidad: **Heidi Litschauer** (*artista patrocinada por FOWLER INSTRUMENTS*), **Israel F. Martínez Melero**, **Miguel Cariñena Santos** y **Álvaro Serrano Calleja** (coordinador del Natur&cello) (Ver biografías al final de este dossier).

¿CÓMO Y HASTA CUÁNDO PUEDO INSCRIBIRME?

* Solicitando la inscripción por **correo electrónico**: administracion@granjaescuela.net (indicando nombre niño@, edad, localidad y teléfono de contacto, así como nombre del padre/madre o tutor legal).

* **Por teléfono: 956 72 59 50** (9 a 15 h., de L a V).

* **Plazo máximo de inscripción:** 30 de junio de 2019.

* **Condiciones:** A priori, plazas limitadas a **24 participantes**. La idea es establecer un máximo de **6 alumnos por profesor**, aunque dada la naturaleza de estos eventos y de la demanda real una vez cerrado el plazo de inscripción, finalmente, puedan existir pequeñas variaciones. Reserva de plazas por **riguroso orden de inscripción**. Solo se admitirán más inscripciones si, una vez completado el límite de plazas, se forma una lista de espera y una vez superados grupos de seis personas se puede contar con otros profesores. Igualmente, la organización se reserva la posibilidad de prescindir de alguno de los profesores previstos si no se cubre el cupo de 24 participantes. Como se mencionaba en apartados anteriores, los 24 primeros inscritos tendrán un interesante regalo de nuestro mecenas **THOMASTIK-INFELD**.

Cada alumno recibirá tres clases individuales y tres clases colectivas durante los cuatro días. Como se puede comprobar, **la calidad y la atención individualizada a las necesidades de cada niño/a es uno de los principales objetivos de este curso-campamento**. Una vez cerrado el plazo de inscripción, la organización se pondrá en contacto con los inscritos para entregar una información más detallada sobre el desarrollo del curso-campamento.

MÁS INFORMACIÓN:

Aunque el campamento es fundamentalmente de violoncello, aprovechando que se desarrolla en las instalaciones de la **Granja escuela Buenavista** (*Junta de los Ríos, Arcos de la Fª, Cádiz*), se programarán cada día actividades en el envidiable entorno natural en el que se va a desarrollar: **deportes en la naturaleza** (*piragua en el río Guadalete y tirolina-rocódromo- puente tibetano entre árboles*) y de conocimiento de los **animales de la granja**, especialmente del **caballo** (*picadero de iniciación*).

Además (para los que quieran apuntarse con amig@s no violoncellistas) **va a coexistir** en el tiempo con dos campamentos también “artísticos” y de naturaleza (consultar en administración). Aunque la mayoría del tiempo cada un@ estará en el seleccionado, habrán momentos de convivencia común (animación nocturna, comidas, piscina...)

HORARIO Y PLAN DE TRABAJO:

(Esta planificación es orientativa. Puede variar, si se considera oportuno. Las clases de cello individuales, en algunos casos y para un mayor aprovechamiento del tiempo y los espacios, pueden realizarse en otros horarios –piscina, tiempo libre-)

Día 25 de agosto:

19:30- Llegada-Recepción de alumnos
20:00- Alojamiento y acomodación
20:30- Normas de funcionamiento Natur&Cello
21:30- Cena
22:30- Velada/Juegos/Música

Día 26, 27 y 28 de agosto:

08:30- Despertar
09:00- Desayuno
09:30- Arreglo habitaciones
10:00 a 13:30- Clases de cello individuales y colectivas

13:30- Piscina
 14:00- Comida
 14:30 a 16:00- Tiempo libre
 16:00- 17:00- Actividades en la Naturaleza: Deportes de cuerda (rocódromo, tirolina, puente tibetano), piragua y animales de granja (caballos)
 17:00- Piscina
 18:00- Merienda
 18:30 a 20:00- Clases cello individuales y colectivas
 20:00 – 21:00- Tiempo Libre- Aseo Personal (Duchas)
 21:00- Cena
 22:00- Velada/Juegos/Música

Día 29 de agosto:

08:30- Despertar
 09:00- Desayuno
 09:30- Arreglo habitaciones
 10:00 a 13:30- Clases de cello individuales y colectivas
 13:30- Piscina
 14:00- Comida
 14:30 a 16:00- Tiempo libre y preparación equipaje
 16:00- Preparación concierto
 18:00- Concierto final, entrega de becas THOMASTIK –INFELD y de diplomas de aprovechamiento.

Nota: el **lugar del concierto** final está por determinar, entre espacio adecuado en la cercana localidad de Arcos de la Fª o la misma Granja escuela. Se informará debidamente.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL CURSO

OBJETIVOS

En este curso-campamento los objetivos que se pretenden trabajar pertenecen a dos ámbitos de actuación: ámbito sociocultural y ámbito musical:



Ámbito socio-cultural

1. Enriquecer el bagaje cultural del alumnado mediante el contacto con otr@s compañero@s de su edad en entornos diferentes al familiar.
2. Conocimiento de otras costumbres y formas de vida diferentes a la nuestra.
3. Trabajar habilidades

sociales en un entorno que va a exigir mayor comunicación y relación social.

4. Trabajar valores de integración y acogimiento con personas nuevas que vienen con otros hábitos.
5. Desarrollar la búsqueda de rasgos de identidad cultural similares.
6. Descubrir los aspectos más humanos de los habitantes de otros ámbitos como medio para prevenir actitudes negativas como el racismo o la xenofobia.
7. Trabajar hábitos de autonomía y organización fuera de nuestro entorno familiar habitual.
8. Aprender a trabajar en equipo tanto con conocidos como con desconocidos fomentando la responsabilidad del trabajo individual previo al colectivo y del respeto a los demás.
9. Propiciar el acercamiento a la música en general y al violonchelo en particular dentro del entorno donde se desarrollarán estas jornadas.



Ámbito musical

1. Participar en este curso-campamento de alumnos de violonchelo fuera del ámbito académico convencional donde se potencien aspectos olvidados en la enseñanza y de la educación musical.
2. Despertar las dotes artísticas de los alumnos respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
3. Ampliar los conocimientos del alumno y reforzar los contenidos trabajados durante el curso escolar en su ámbito de origen.
4. Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con el nivel de cada alumno, atendiendo a las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental.
5. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo...
6. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas y orquestales de diversa configuración.
7. Participar en las actividades propuestas a lo largo del curso y actuar en público, ya sea como solista o en grupo.
8. Preparar el repertorio trabajado con acompañamiento de piano en los casos que sea posible.
9. Concienciar a los alumnos de la relación entre materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales generales de la educación (respeto, compañerismo, solidaridad, educación no sexista...).

CONTENIDOS

Los contenidos musicales que se trabajarán durante el curso-campamento son los siguientes:

- Práctica de la relajación y respiración como premisas indispensables para una ejecución instrumental óptima.
- Posición del instrumento y del arco: control muscular.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como medio para la obtención de una buena calidad del sonido.
- Estudio y perfeccionamiento de las posiciones de la mano izquierda.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Conocimiento y perfeccionamiento de los golpes de arco básicos y del vibrato como medio de expresión musical.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, expresión..., adecuándolos a diferentes épocas y estilos interpretativos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria, ya sea a través del juego o del análisis.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Adquisición de hábitos de estudio eficaces.
- Práctica de conjunto para desarrollar la afinación, la precisión rítmica y la armonía.
- Actuación en público, ya sea como solista o en grupo.

La convivencia durante varios días entre estudiantes de violoncello de diferentes procedencias supone una ocasión para trabajar con profundidad en la educación en valores como el respeto, la solidaridad, la cooperación, la autonomía y la responsabilidad. El estudio del violonchelo se convierte así en un motivo de convivencia distendido en el que compartir conocimientos y experiencias. Está demostrado que el proceso creativo de la música es idóneo para que la gente joven pueda expresar sus propias ideas, valores y sentimientos. Es sorprendente ver cómo emergen valores comunes entre todos los niños a pesar de las diferentes experiencias de vida y de ambiente físico.

PROFESOR@S DEL NATUR&CELLO

Heidi Litschauer

(artista patrocinada por **FOWLER INSTRUMENTS**)



Nació en Viena, donde completó sus estudios de violonchelo en la clase de Frieda Litschauer en 1964. Posteriormente, estudió con G. Cassado y W. Orloff participando, además, en clases magistrales con los maestros E. Mainardi y P. Casals. Ganó los Concursos Internacionales de Munich (1961) y Santiago de Compostela (1965), que fueron seguidos por sus conciertos en todo el mundo y grabaciones con TELDEC. De 1957 a 1970 formó parte del *Viena Trio*, y desde 1970 del *Viena Flauta Trio* con la que ha realizado grabaciones con DECCA. Desde 1978 ha sido miembro del *Mozarteum String Trio* y, más tarde,

Mozarteum String Quintet. Durante su trayectoria ha ofrecido recitales y conciertos con diferentes orquestas en Europa, EE.UU., México, Japón, Sudáfrica... participando en Festivales de Música como los de Salzburgo, Viena, etc
Desde 1984 ha sido solista de violonchelo de la *Camerata Académica de Salzburgo*, dirigida por Sandor Vegh.

Ha sido catedrática en el Mozarteum en Salzburgo durante más de tres décadas y, regularmente, ofrece clases magistrales en Japón, Nueva Zelanda, Sudáfrica, España, Chile, Montreux, Salzburg, Frankfurt, etc

Israel F. Martínez Melero



Galardonado con prestigiosos premios nacionales e internacionales, Israel Fausto Martínez es considerado uno de los violoncellistas Españoles de más proyección internacional. Sus interpretaciones han despertado el entusiasta aplauso de público y crítica especializada, lo que le ha convertido en un artista invitado regularmente por relevantes ciclos y auditorios del panorama musical actual.

Intérprete de gran versatilidad, cuyo amplio repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea de vanguardia, ha actuado en los últimos años como solista o camerista por toda la geografía Española, Alemania, Estados Unidos, Holanda, Italia, Croacia, Inglaterra, Francia o Portugal. Ha realizado grabaciones para RTVE, Canal Sur, TCM y en los sellos Perosi Musici y Naxos.

Nacido en Cuenca, comienza sus estudios de violoncello con Francisco González. Continúa su formación en Madrid bajo la tutela de María de Macedo. Becado por la Fundación la Caixa completa en la Universidad de Indiana (Bloomington) un Performer Diploma y Master en Violoncello con los maestros Tsuyoshi Tsutsumi y Janos Starker. Durante esos años es nombrado miembro de la Honors Division de dicha Universidad por su brillante trayectoria como intérprete. A lo largo de su formación ha recibido regularmente asimismo clases de reconocidos artistas como Mstislav Rostropovich, Bernard Greenhouse o György Sebök, entre otros.

Con 23 años obtiene la plaza de solista de violoncello de la Orquesta Nacional Danesa, con la cual actúa bajo la dirección de directores como Claudio Abbado, Yuri Termikanov, Simon Rattle o Kurt Masur, entre otros. Desde el 2003 ocupa la Cátedra de Violoncello en el Conservatorio Superior de Música "Má-nuel Castillo" de Sevilla, siendo uno de los pedagogos más solicitados por los Conservatorios y Universidades de España. Imparte regularmente clases magistrales y cursos de perfeccionamiento en diferentes instituciones y festivales. Invitado para formar parte como jurado de numerosos concursos nacionales e internacionales, colabora asimismo en varias publicaciones de divulgación musical especializada, con numerosos artículos de contenido pedagógico o vinculados al violoncello. Fundador y Director Artístico del Festival Internacional de Música "Clásicos Colgados" en Cuenca, ha sido durante varias ediciones co-director artístico del "Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina" en Sevilla.

Entre sus proyectos profesionales inmediatos se encuentran conciertos promocionales de su grabación de las VI Suites para violoncello solo de J. S. Bach y un doble CD con el material pedagógico más significativo de la literatura del violoncello.

Israel Fausto Martínez es Doctor en Filosofía por la Universidad de Sevilla y toca un violoncello Georg Staufer de 1830.

Miguel Cariñena Santos



Nace en Liria (Valencia). Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia con los profesores Alejandro Abad y Elena Solanes donde los finaliza con Matrícula de Honor y obtiene los Premios de Honor de Grado Medio y Fin de Carrera. Posteriormente amplía sus estudios con el Violonchelista Asier Polo. Es becado por el Instituto Valenciano de la Música y por el Ministerio de Educación para continuar con sus estudios en la “Universität für Musik und Darstellende Kunst” en Graz (Austria) con los profesores Florian Kitt y Stephan Göerner.

De 2005 a 2008 continúa su formación en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said en Sevilla con la violonchelista Elena Cheah.

Ha recibido consejos de chelistas de la talla de Damián Martínez, Lluís Claret, Pedro Corostola, Marçal Cervera, Álvaro Campos, Mikhail Milman, Angel Luís Quintana, Jontscho Bayrov, Elias Arizcuren, Suzana Stefanovic, Gary Hoffman, Charles Tunell.

Obtiene el Máster en interpretación de Música de Cámara por la Universidad Internacional de Andalucía con el Trío Dinamo, impartido por los profesores Serguei Krilov, Michael Thomas, Rocco Filippini, y Bruno Canino.

Recibe el Segundo Premio en el Concurso Nacional de Jóvenes violonchelistas de España “Gijón”, Tercer Premio en el Concurso Nacional de Música de Cámara “Juventudes Musicales Ciudad de Vinaroz” con el cuarteto “Aurum”, y en el año 2005 le otorgan el “Premio Euterpe” de la Música en Valencia.

En su labor orquestal, ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, y ha colaborado en distintas orquestas españolas, actuando bajo la batuta de directores como Daniel Barenboim, Gunther Schuller, Yaron Traub, Lorin Maazel, Pablo Heras, Bruno Aprea. Es miembro fundador de la Aleph Camerata bajo la tutela del violinista Vicente Huerta.

Desde 2012 es miembro de ENCAJA “Ensemble de Cámara de Jaén” con el que desarrolla una labor de difusión de la música contemporánea estrenando diversas obras compuestas para esta formación.



En 2013 fundo el Trio Être con el que desarrolla una intensa actividad por toda la geografía española.

Profesor en el seminario de Música “Ciudad de Baeza”, profesor invitado en la Academia de alto rendimiento “Maurice André” de Llíria y profesor asistente en la Academia de Estudios Orquestales Fundación Barenboim de Sevilla. Desarrolla su labor docente en el Conservatorio Profesional Ramón Garay de Jaén.



Álvaro Serrano Calleja

(Coordinador de Natur&Cello 2019)

Natural de San Fernando (Cádiz). Es iniciado en la música en su ciudad natal por el maestro Agripino Lozano Perea. Realiza sus estudios profesionales de violoncello en el RCPM “Manuel de Falla” de Cádiz de la mano del profesor Manuel Pérez Jiménez. En el CSM de Málaga y bajo la guía de Elena Cames obtiene el Título Superior de Violoncello. Además, en este mismo conservatorio, consigue el Título Superior en Música de Cámara. Durante su formación alcanza diversas distinciones académicas. Más tarde, la violoncellista austríaca Heidi Litschauer influye en su concepto de la técnica violoncellística y en su personalidad musical. Ha recibido consejos de grandes violonchelistas como Claudia Gabrielli, Álvaro Campos, Joaquín Alabau, Álvaro Fernández y Orna Carmel, entre otros. En el terreno de la música de cámara, recibe influencias de Carlos Gil, J.L. Estellés, J. M. Redondo...

Durante su formación académica, ha pertenecido a diversas agrupaciones camerísticas y orquestales siendo fundamental para su desarrollo musical su paso por la Orquesta Joven de Andalucía. Ha colaborado o colabora con diferentes orquestas españolas como la Orquesta “Manuel de Falla” de Cádiz - siendo miembro fundador de la misma-, Camerata Atlántica, Camerata del “Teatro Falla” de Cádiz, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Arsian, Orquesta Ciudad de San Fernando, etc.

Es Diplomado en Educación Musical por la Universidad de Cádiz. Fue co-fundador de los cursos-campamento “Música y Mar” y creador del Ensemble de Violonchelos “Juan Ruiz-Casaux” tratando, en ambas iniciativas, de impulsar a los jóvenes violoncellistas de la provincia de Cádiz. Regularmente, es invitado por diferentes instituciones musicales a colaborar en la formación de jóvenes músicos. Como miembro del Trío “Casaux” (clarinete, cello y piano) ha actuado por toda la geografía española con importante éxito de público y crítica. En la actualidad, desarrolla su labor docente en el RCPM “Manuel de Falla” de Cádiz



¡LOS ESPERAMOS!

Natur&Cello 2019



Inscripciones en:

administracion@granjaescuela.net

956 72 59 50